



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Cuaderno de Dibujo Urbano

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Cuaderno de Dibujo Urbano		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Charo Figuérez
Correo electrónico	cfigueres@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de expresión y representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura utiliza el cuaderno de dibujo urbano como herramienta de ideación en el proceso proyectual de un diseño. El objetivo general es ampliar y fomentar la capacidad de observación y análisis de nuestro entorno local a través de la práctica del dibujo del natural, así como enriquecer la visión espacial y los recursos gráficos que el alumno ha adquirido en su formación anterior, para afianzar el dominio de diferentes técnicas y pueda elegir los recursos más adecuados en función de las características de proyecto de diseño a realizar. En la actualidad en múltiples ciudades del mundo han surgido colectivos de dibujantes, también conocidos como urban sketchers que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Bajo la premisa de John Berger “dibujar es descubrir”, la asignatura contribuye a generar interés sobre el patrimonio histórico artístico y cultural de la ciudad a través del dibujo y emplear el material elaborado en procesos de ideación y creación de diseños específicos de cada especialidad.

La metodología que aplicaremos es la de aprender a través del hacer, se potenciará el descubrimiento de nuevos recursos a partir de diferentes técnicas de ideación y experimentación gráfica.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda tener conocimientos en la práctica del dibujo del natural y de perspectiva.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Cuaderno de Dibujo Urbano.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
-----	---



CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio y del movimiento y del color.
CG9	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analiza y observa el entorno cercano para utilizarlo como referencia en sus procesos creativos.	CG4, CT2, CT14
R2 - Domina la perspectiva y representa la profundidad del espacio que le rodea seleccionando el método más adecuado para ello.	CG2, CT3
R3 - Demuestra fluidez gestual y gráfica en el ejercicio del dibujo del natural y utiliza diferentes técnicas seleccionando la más adecuada para el desarrollo de la práctica propuesta y emplea un estilo gráfico personal.	CG2, CT13
R4 - Realiza procesos de ideación y creación de diseños específicos de su especialidad a partir del material recopilado en su cuaderno.	CG3, CT1
R5 - Adquiere conocimiento y muestra interés sobre el patrimonio histórico-artístico y cultural de su entorno local para utilizarlo como referencia en los procesos proyectuales de diseño.	CG9, CT15



→ 6. Contenidos

Esta asignatura se divide en bloques temáticos relacionados con las diferentes especialidades de diseño, en todos ellos se trabajará el dibujo en perspectiva así como diferentes métodos y técnicas gráficas.

Unidad 1. Entorno natural

- Conocimiento, análisis y observación de espacios naturales dentro de la ciudad.
- El referente natural como elemento generador de formas en procesos de diseño
- Localizaciones: Jardín Botánico, cauce del río, Jardines del Real, etc

Unidad 2. Espacios arquitectónicos y mobiliario urbano

- Conocimiento, análisis y observación de espacios y elementos arquitectónicos.
- Espacios interiores y exteriores, elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, así como diferentes objetos de diseño que se encuentren en la vía pública.
- Localizaciones: Mercado Central, Estación de metro de Alameda, Estación del Norte, museos (MUVIM, IVAM, Centre del Carme), Biblioteca general, Plaza de la Virgen, etc.

Unidad 3. Rotulación y cartelería

- Conocimiento, análisis y observación de rótulos comerciales, carteles publicitarios, señalética, etc.
- Localizaciones: comercios del Barrio de Velluters, Ruzafa, etc.

Unidad 4. Escaparatismo y figura humana

- Conocimiento, análisis y observación de escaparates, viandantes, etc.
- Localizaciones: centro comerciales, parques, calles del centro, etc.

Unidad 4. Dibujo proyectual

- El dibujo como herramienta de ideación y creación en el proceso de diseño.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		60
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		15
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos



- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Enchufes suficientes para conectar equipos individuales
- Maniqués articulados y modelos anatómicos
- Mesas de luz

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de calificación:</p> <p><i>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura que computarán el 100% de la nota.</i></p> <p><i>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos.</i></p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a las pautas dadas. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Calidad y complejidad técnica. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentación los trabajos en los plazos convenidos. -Participación activa en las clases presenciales. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p><i>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</i></p> <p><i>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos.</i></p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de calificación:</p> <p><i>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</i></p> <p><i>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen que computará el 60% de la nota.</i></p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a las pautas dadas. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentación los trabajos en los plazos convenidos. -Participación activa en las clases presenciales. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p><i>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</i></p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Instrumentos de calificación:</p> <p><i>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura que computarán el 100% de la nota.</i></p> <p><i>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos.</i></p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a las pautas dadas. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Calidad y complejidad técnica. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentación los trabajos en los plazos convenidos. -Participación activa en las clases presenciales. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p><i>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</i></p> <p><i>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos.</i></p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>
---	---------------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de calificación:</p> <p><i>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</i></p> <p><i>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen que computará el 60% de la nota.</i></p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a las pautas dadas. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos. -Correcta presentación y comunicación. 	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>



- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentación los trabajos en los plazos convenidos.
- Participación activa en las clases presenciales.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.

→ 10. Bibliografía

Lawor, V. (2016). *The Urban Sketching Handbook: Reportage and Documentary Drawing: Tips and Techniques for Drawing on Location (Urban Sketching Handbooks)*. Quarry Books

Mulieri, B. (2017). *La perspectiva en urban sketching. Trucos y técnicas para dibujantes*. Editorial Gustavo Gili

Scheinberger, F. (2015). *Acuarela para Urban Scketchers*. Editorial Gustavo Gili

Taro Homes, M. (2018). *Urban scketcher. Técnicas para ver y dibujar in situ*. Editorial Anaya

Páginas web de referencia:

Spain Urbanscketchers. (15/07/2022) Recuperado de <http://spain.urbanscketchers.org/>

Martínez, Lucía. (15/07/2022) Recuperado de <https://lucia-martinez-dw5n.squarespace.com/projects>

Suelta la mano. (15/07/2022) Recuperado de <https://sueltalamano.wordpress.com/>

Big Draw. (15/07/2022) Recuperado de <https://thebigdraw.org/#>