



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Comisariado de Proyectos y Exposiciones

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Comisariado de proyectos y exposiciones		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Miércoles de 11 a 13h / Viernes de 8 a 11h		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Inglés
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Tana Capó
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com
Horario tutorías	Miércoles de 13 a 14h
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumnado conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestro alumnado una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de “colocación” de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Currículos completos de todas las Especialidades.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Comisariado de proyectos y exposiciones**, seleccionándose solo diez de ellas, aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos



COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Propone un proyecto de comisariado original, real y solvente I1_ Conoce las diferentes tipologías de exposiciones I2_ Investiga de forma coherente y contextualiza dicha investigación en el ámbito de actuación propuesto I3_ Documenta su proceso de investigación y descarta aquellas ideas que no son relevantes para el propósito definido	CT2, CT17, CG5, CG6, CG13
R2 - Adecua su propuesta al contexto social, económico y cultural I1_ Estudia la viabilidad a través de presupuestos, sponsors, contabilidad, contratos, derechos... I2_ Maneja una temporización basada en un calendario realista y eficaz I3_ Analiza la importancia sociocultural de su propuesta	CT12, CT17, CG13, CG22
R3 - Produce un proyecto coherente, original y de interés I1_ Conceptualiza su propuesta dotando de sentido y coherencia teórica y visual I2_ Gestiona y define el espacio expositivo facilitando su recorrido y acceso teniendo en cuenta las limitaciones espaciales I3_ Dispone los elementos de forma coherente	CG15, CG6, CG13, CG14, CT2, CT8, CT9, CT12, CT17
R4 - Comunica su proyecto de forma coherente y original I1_ Escribe los textos teóricos y divulgativos de forma correcta gramatical, estilística y ortográficamente I2_ Desarrolla materiales gráficos divulgativos y de sala gráficos originales y acordes a la propuesta	CT2, CT9, CT17, CG5, CG6, CG14
R5 - Trabaja de forma eficaz y motivadora en equipos de trabajo complejos	CT9



→ 6. Contenidos

Unidad 0. Historia del diseño de exposiciones

Unidad 1. Proposición

Qué es comisariar

- Quién es el comisario
- El comisario como mediador o creador. Tipologías y funciones

Qué es la exposición

- Conceptos y tipos de exposiciones
- Metodología de actuación
- Modelos de interpretación

Pensar la exposición

- Investigación e indagación
- Concepto versus temática
- El discurso y los criterios de selección

Unidad 2. Adecuación

La memoria

Documentos y documentación

Unidad 3. Producción

El espacio expositivo

- Análisis y estudio. Acceso y recorrido.
- Limitaciones espaciales e instalaciones. Iluminación

Las obras

- Producción y/o localización, préstamos, seguros, fichas
- Transporte y montaje
- Calendarios
- Presupuestos

Unidad 4. Comunicación

Escritura de textos

- Hoja y nota de prensa.
- Catálogo y materiales divulgativos
- Elementos gráficos en sala

Comunicación

- Publicidad
- Inauguración y protocolo/s

Archivo y documentación



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	10
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5	15
SUBTOTAL			90
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Proyector / sistema audio / pizarra / mesas de trabajo

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4

→ 10. Bibliografía

- Alonso, L., García, I. (2010) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Forma.
- George, A. (2015) *The Curator's Handbook*. Londres: Thames and Hudson.
- Hughes, P. (2015) *Diseño de exposiciones*. PromoPress.
- Putnam, J. (2009) *Art and Artifact: the museum as medium*. Londres: Thames and Hudson.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). *Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective*. Berlín: Hatje Cantz.