



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Paisajismo y espacio público

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Paisajismo y espacio público		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Mercedes Covés Medina, Carlos Soler Gómez		
Correo electrónico	mcoves@easdvalencia.com, csoler@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar de tutorías	Departamento de interiores		



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El paisajismo y el diseño de espacio público se encuentran presentes dentro de las principales atribuciones al perfil profesional que ha de alcanzar el diseñador de interiores en sus estudios, según la orden 26/2011 que los regula. Sin embargo, en muchos centros como es nuestro caso, esta materia todavía no estaba contemplada en el plan de estudios, por lo que se hace necesario incorporarla.

Asimismo, el diseño de paisaje es una disciplina que se encuentra en auge. El creciente gusto por lo natural y la conciencia cada vez más generalizada en materia de sostenibilidad, han hecho del paisajismo una interesante salida laboral, ya sea como profesión en sí misma o como complemento a otras vertientes del diseño.

Se trata de una disciplina que puede entenderse de maneras muy distintas y aplicarse a escalas y enfoques muy diferentes. En la actualidad, la mayoría de los profesionales que se dedican al paisajismo tienen formaciones muy variadas: Artistas, arquitectos, biólogos, ingenieros agrónomos, y por supuesto, también diseñadores. Éstos últimos son probablemente los profesionales que, por su formación, adquiriendo algunos conocimientos específicos, pueden adaptarse mejor a la naturaleza de determinados proyectos de paisajismo, especialmente aquellos de mediana y pequeña escala. Para acometer este tipo de proyectos, resulta fundamental una manera de pensar basada en el gusto por el detalle y las sutilezas, la familiarización con el uso de texturas, colores y materiales, y la capacidad para generar conceptos y concebir atmósferas; habilidades y destrezas, todas ellas, que se adquieren en las distintas especialidades de los estudios superiores de diseño, probablemente más que en ningún otro tipo de formación.

Desde el paisaje doméstico, como la terraza o el jardín de una casa, pero pasando también por el paisaje urbano como plazas, calles, paseos y parques. Todos estos proyectos requieren ser elaborados por profesionales con sensibilidad y gusto por el diseño, como nuestro alumnado, pero adquiriendo la preparación adecuada para intervenir en este tipo de espacios.

Esta asignatura pretende, por lo tanto, aportar esa formación extra que el alumnado necesita para intervenir en espacios exteriores, un campo totalmente nuevo para ellos, con todas las oportunidades que ello conlleva.

El conocimiento y control de todos los factores que intervienen en el diseño de espacios exteriores, como puede ser el correcto uso de las especies vegetales, del agua, el control de recorridos, la accesibilidad, el tratamiento de los materiales para exteriores, etc. supondrá un complemento muy interesante en su actividad profesional, un nuevo ingrediente con el que enriquecer su formación. Por otro lado, el bagaje cultural de nuestro entorno en materia de espacios ajardinados, plazas, etc., así como el conocimiento de los profesionales que se dedican a ello, le aportará una nueva sensibilidad a la hora de proyectar los espacios, tanto interiores como exteriores.

### Los objetivos principales de la asignatura son:

- Conocer y valorar proyectos de paisaje de referencia, así como profesionales de dicho ámbito, tanto a nivel internacional como de nuestro entorno cercano.
- Conocer la historia evolutiva del paisaje y de los jardines.
- Saber describir e identificar las principales especies vegetales de interés ornamental, conocer su ecología y técnicas de cultivo y su aplicación a la jardinería.



- Saber enfrentarse a un proyecto de paisaje de pequeña o mediana escala y conocer los condicionantes que intervienen en ellos.

---

### → 3. Conocimientos previos recomendados

---

El alumnado debe haber adquirido conocimientos suficientes sobre dinámicas proyectuales, búsquedas de paradigmas, fases del proyecto, métodos de investigación y búsquedas de referentes.

Además, es altamente recomendable que el alumnado tenga al menos un manejo básico de Adobe Photoshop y/o habilidades para el dibujo a mano. Puede resultar de ayuda también, aunque no es imprescindible, el uso de AutoCAD.

---

### → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Paisajismo y Espacio público**

---

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

---

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG5	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
------	---

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1:</b> Realiza un <b>cuaderno de especies</b> , dibujado y escrito en el que se recopilan un número establecido de especies vegetales aptas para nuestro entorno. Analiza y dibuja las especies desde el enfoque del paisajismo, es decir, de un modo subjetivo y entendiendo la especie como un elemento de proyecto	CT1, CT14, CG19
<b>RA2:</b> Realiza una <b>investigación histórica sobre jardinería y paisaje</b> , documentándose en, al menos, 4 fuentes fiables. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias	CT17, CG19, CT14, CE15
<b>RA3:</b> <b>Analiza referentes</b> y reflexiona sobre ellos, profundizando no solo en los aspectos proyectuales, sino también en las estrategias de paisaje y en los métodos constructivos. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias.	CT17, CG19, CT14, CE15
<b>RA4:</b> <b>Realiza proyectos de paisaje</b> , atendiendo a criterios funcionales, estéticos, técnicos y ambientales. Y los representa gráficamente de manera que es capaz de comunicar los principales valores del proyecto desde el punto de vista del diseño de paisaje	CT1, CT14, CG1, CG5, CG16, CG19
<b>RA5:</b> <b>Comunica sus trabajos</b> de forma adecuada, tanto gráfica como oralmente (vocabulario específico, orden de contenidos, tono de voz, justificación de soluciones...), apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de los mismos (maquetación adecuada, expresividad gráfica, presentaciones atractivas...), destacando correctamente los aspectos más significativos de los mismos en términos de paisaje.	CG11
<b>RA6:</b> <b>Participa activamente en el aula</b> , asiste a clase, a las tutorizaciones de sus trabajos y a las salidas de centro. Aporta ideas y reflexiones que enriquecen el ritmo del aula, y en general, muestra una actitud proactiva en la asignatura.	CT1, CG5



## → 6. Contenidos

- Introducción al paisajismo. Definiciones básicas.
- Las escalas de paisaje: del paisajismo a gran escala al jardín doméstico.
- Historia, origen y evolución de los jardines.
- Los paisajes urbanos: la calle, la plaza, playgrounds, jardines urbanos
- Análisis de referentes internacionales y de nuestro entorno cercano
- Las especies vegetales: Especies herbáceas, tapizantes, arbustivas y arbóreas.
- El proyecto de paisaje. Nociones básicas y factores que intervienen su diseño (percepción, poética, clima, materialidad, condicionantes técnicos)
- La comunicación del proyecto de paisaje

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

La asignatura tendrá un carácter teórico/ práctico. El alumnado será parte activa de la misma, realizando investigaciones sobre los temas tratados, que posteriormente expondrá a sus compañeros, y trabajando en proyectos propuestos en el aula.

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA4	10 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	20 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 h



<b>SUBTOTAL</b>			60 h
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3,	40 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA2, RA3	40h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA2, RA5	10 h
<b>SUBTOTAL</b>			90 h
<b>TOTAL</b>			<b>150 h</b>

## → 8. Recursos

- Pizarra.
- Equipos informáticos con programas CAD y ADOBE actualizados.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Aula con posibilidad de disposición flexible del mobiliario para desarrollar tanto trabajos individuales, como en grupo y explicaciones teóricas.
- Acceso wifi
- Se prevé realizar varias salidas a espacios exteriores, por lo que el horario de la asignatura deberá preverse antes de las 18 horas, por falta de luz natural en los meses en los que se imparte.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
---	--



<p><b>1_Cuaderno de especies de estrato herbáceo, arbustivo y arbóreo.</b> Realizado individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del cuaderno, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las especies.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA1
<p><b>2_Trabajo de investigación</b> Realizado individualmente o por equipos.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA2
<p><b>3_Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizarán dos o más proyectos, de escala y grado de detalle diversos. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>70%</b></p>	RA3, RA4, RA5, RA6
<p><b>4_Registros actitudinales</b></p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Participación en debates, participación en las visitas, actitud proactiva en el aula, ayudar a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, realizar correcciones y mejoras de sus trabajos etc.</p>	RA6

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1_Cuaderno de especies de estrato herbáceo, arbustivo y arbóreo.</b> Realizado individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del cuaderno, el cumplimiento con las</p>	RA1



<p>especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las especies</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	
<p><b>2_Trabajo de investigación</b> Realizado individualmente</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA3
<p><b>3_Proyectos de paisaje</b> Realizados individualmente</p> <p>Se realizarán dos o más proyectos, de escala y grado de detalle diversos. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>70%</b></p> <p>Si alguno de los proyectos presentados no ha recibido la suficiente tutorización o seguimiento como para garantizar la autoría del mismo por parte del alumno o alumna, el profesorado de la asignatura podrá realizar una sesión de preguntas concretas sobre el proceso de proyecto, de cara a garantizar dicha autoría.</p>	RA3, RA4, RA5, RA6

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1_Cuaderno de especies de estrato herbáceo, arbustivo y arbóreo.</b> Realizado individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del cuaderno, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las especies</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA1





<p><b>2_Trabajo de investigación</b> Realizado individualmente o por equipos.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA2
<p><b>3_Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizarán dos o más proyectos, de escala y grado de detalle diversos. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>70%</b></p>	RA3, RA4, RA5, RA6
<p><b>4_Registros actitudinales</b></p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Participación en debates, participación en las visitas, actitud proactiva en el aula, ayudar a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, realizar correcciones y mejoras de sus trabajos etc.</p>	R6



## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1_Cuaderno de especies de estrato herbáceo, arbustivo y arbóreo.</b> Realizado individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del cuaderno, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las especies</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA1
<p><b>2_Trabajo de investigación</b> Realizado individualmente o por equipos.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>15%</b></p>	RA2
<p><b>3_Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizarán dos o más proyectos, de escala y grado de detalle diversos. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>70%</b></p> <p>Si alguno de los proyectos presentados no ha recibido la suficiente tutorización o seguimiento como para garantizar la autoría del mismo por parte del alumno o alumna, el profesorado podrá realizar una sesión de preguntas concretas sobre el proceso de proyecto, de cara a garantizar dicha autoría.</p>	RA3, RA4, RA5, RA6

### NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

Si se suspende en convocatoria ordinaria sin perder la evaluación continua, la nota de aquellos instrumentos de evaluación que sí hayan sido superados durante el curso, se guardará para la convocatoria extraordinaria. No será necesario, por lo tanto, que el alumno o alumna vuelva a realizar dichos trabajos para la siguiente convocatoria.

El alumnado dispondrá de la rúbrica en el momento de afrontar cada actividad de la asignatura.

Algunas actividades requieren ser aprobadas (nota superior a 5) para superar la asignatura. Por lo tanto, en algunos casos, se podrá suspender, aunque la media de todas las notas sea teóricamente superior a 5. En estos casos, la calificación numérica que se obtendrá será de 4.

Determinadas circunstancias (tiempo, imprevistos, nuevas posibilidades detectadas, especificidades del grupo etc) pueden alterar el calendario o modificar las actividades, de tal manera que sea necesario realizar algún ajuste, eliminando alguno de los instrumentos de evaluación o sustituyéndolo



por otro. Esto podrá producirse siempre y cuando la nueva relación de instrumentos de evaluación sirva para evaluar los mismos resultados de aprendizaje que se especifican en esta guía. En ese caso, los porcentajes de cada instrumento de evaluación se volverán a distribuir manteniendo una proporcionalidad similar a la que se presenta en esta guía. Cualquier cambio en los instrumentos de evaluación y/o el peso de cada uno de ellos, será comunicado al alumnado durante el desarrollo del curso.

---

## → 10. Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

Fariello, F. (2004). *Historia de la Arquitectura de los Jardines*. Reverté

McHarg, I (2000). *Proyectar con la Naturaleza*. Gustavo Gili

### Bibliografía complementaria:

Gordon, C (1976). *Paisaje Urbano*. Gustavo Gili

Waldheim, C (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. Princeton Architectural Press

Clément, G (2019). *Una Breve Historia del Jardín*. Gustavo Gili

Clément, G (2012). *El Jardín en Movimiento*. Gustavo Gili

Clément, G (2004). *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Gustavo Gili

Catálogos de las Bienales Europeas de Paisaje

Revistas de paisajismo “Paisea”

### Webgrafía:

<https://www.paisea.com/>

<https://landezine.com/>

<https://www.metalocus.es/>

<https://www.dezeen.com/architecture/landscape-and-urbanism/>