



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Serigrafía 2023-24

Especialidad: **Todas**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Serigrafía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valencià
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura nos permite conocer el procedimiento del sistema de estampación serigráfica y desarrollar las habilidades que permitan el correcto uso del taller, la realización de diseños adecuados para el proceso, generación de fotolitos, la gestión del color, la manipulación y elaboración de pantallas serigráficas para su estampación en diferentes soportes y posibilitar así la generación de imágenes con atributos estéticos y comunicativos. Seriación y numeración de la tirada. Recuperación del material.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Software específico de diseño: Illustrator, Photoshop, Indesign.
Conocimientos de color, composición y dibujo.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos Competencias Generales de graduados en Diseño

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla proyectos serigráficos de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CG1 CG18 CE2 CT1 CT2 CT8
R2 - Hace buen uso de taller, optimizando los materiales comunes.	
R3 - Utiliza adecuadamente los recursos formales y la capacidad significativa del lenguaje gráfico.	
R4 - Planifica bien los proyectos con una actitud motivadora.	
R5 - Busca, analiza, gestiona y sintetiza la información.	
R6 - Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza	

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción.

La industria de la serigrafía. Peculiaridades de la serigrafía. Usos de la serigrafía. Resumen del proceso serigráfico. Ventajas y desventajas respecto a los demás procesos.
Historia del sistema de estampación serigráfico.
El proceso de trabajo: conocimiento del taller y del laboratorio.

Unidad 2. Revisión de los conceptos básicos sobre diseño.

El proceso creativo, base del diseño serigráfico. Elementos del diseño: formas, colores y textos. Programas de diseños más utilizados. Gestión de archivos digitales: resolución y formatos. Imagen o trazo: objetos vectoriales y objetos mapa de bits. Herramientas de dibujo y retoque.

Unidad 3. Entrada y tratamiento de imágenes.

Las imágenes digitales, características y formas de obtenerlas. Técnica fotográfica y cámara digital. Las imágenes analógicas. La trama de elaboración manual y la trama de elaboración digital.
Tipos de originales aptos para serigrafía. Tintas planas y cuatricromía. Síntesis del color.
Edición de imagen.



Unidad 4. Etapas de Preimpresión, Insolado y Revelado de la pantalla.

Preparación de una pantalla serigráfica y conocimiento del sistema de estampación.

Unidad 5. Primeras pruebas de estampación.

Desarrollo práctico. Aproximación a la serigrafía. Los fotolitos. Recuperación de pantallas.

Unidad 6. Planteamiento de proyecto gráfico personal a dos o tres tintas.

Desarrollo de un proyecto de estampación seriado.

Unidad 7. Otros soportes.

Desarrollo y perfeccionamiento de la estampación serigráfica sobre otros soportes.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clases teóricas</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		0
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			70



7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA5, RA6	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Creación:

Conexión a ordenadores y wifi, Correo electrónico, Material audiovisual (películas, documentales...). Redes sociales. Páginas web. Cañón de proyección. Mesas de trabajo. Mesa de transparencia. Ordenador, impresora, papel, acetato, material consumible eléctrico, papel de calco, cuentahilos, mesa de corte, cutter y tijeras, lápices y material de escritura. Bibliografía básica y complementaria.

Laboratorio:

Equipo para el proceso de insolación. Túnel de secado. Equipo para lavado y revelado de pantallas Emulsión serigráfica, polvos recuperadores de pantalla, lámparas halógenas, raedera para emulsionar, tonner enegrecedor, cubos, esponjas y jabón. Zona de revelado y secado. Tintas y componentes selladores, Zona de aguas, ordenadores, impresora A2.

Estampación:

Maquinas de serigrafía, Pantallas de serigrafía, resmas de papeles estampación, cinta de embalar, tinta al agua, base para impresión en papel, base para impresión en tela, rastrillo de pintura, espátula de punta redonda, Secadores de pruebas (Rack).

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> • Se valorarán todas las partes del proyecto. • Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados • Cumplimiento requisitos propuestos. • Nivel de concepto y la gráfica adecuada. • Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. • Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. • Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar.</p> <p>El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura.</p> <p>50% el diseño (R1,R3,R5,R6). 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6). 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2 R4).</p> <p>El 20% de faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> • Se valorarán todas las partes del proyecto. • Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados • Cumplimiento requisitos propuestos. • Nivel de concepto y la gráfica adecuada. • Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. • Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. • Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar.</p> <p>El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura.</p> <p>50% el diseño (R1,R3,R5,R6). 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6). 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2 R4).</p> <p>El 20% de faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> • Se valorarán todas las partes del proyecto. • Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados • Cumplimiento requisitos propuestos. • Nivel de concepto y la gráfica adecuada. • Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. • Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. • Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar.</p> <p>El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura.</p> <p>50% el diseño (R1,R3,R5,R6). 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6). 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2 R4).</p> <p>El 20% de faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua. Estos tendrán que realizar todos los proyectos que hayan desarrollado el resto del grupo.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> • Se valorarán todas las partes del proyecto. • Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados • Cumplimiento requisitos propuestos. • Nivel de concepto y la gráfica adecuada. • Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. • Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. • Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar.</p> <p>El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura.</p> <p>50% el diseño (R1,R3,R5,R6). 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6). 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2 R4).</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



El 20% de faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua. Estos tendrán que realizar todos los proyectos que hayan desarrollado el resto del grupo.

→ 10. Bibliografía

- Ades, D. (1986). *Photomontage*. Thames and Hudson.
- Ambrose, H. (2007). *Impresión y acabados*. Parramon.
- Blasco, L. (2012). *Sobreimpresión*. Indexbook.
- Cotton, Bob,(1984). *Biblioteca de Diseño Gráfico*. Blume
- Dalley, T. (1981). *Guía completa de Ilustración y diseño*. Blume
- Gavin, A. y Paul. H. (2011). *Diccionario de preimpresion y el arte de la producción creativa*. Indexbook
- Lauren H. (2009). *Dos tintas*. Indexbook

Links:

- <http://serigrafia4t.com/manual/>
- <http://www.ateliertoutvabien.com/index.php#>
- <https://printclublondon.com>
- <https://blog.spoongraphics.co.uk>
- <http://www.malotaprojects.com/studio/>
- <http://anyas.com/screenshots/1950-1954/>
- <http://www.velcrosuit.com/The-Sleepers-Uncircled>
- <http://shape.method.ac/>
- <http://letterology.blogspot.com.es/2011/06/mid-century-typographie.html>
- http://www.flickr.com/photos/boston_public_library/sets/72157618058787787/with/4505509946/
- http://ibytes.es/blog_publicidad_antigua.html
- http://rafaarmero.com/#noteblog/http%3A%2F%2Frafaarmero.com%2F%3Fpost_type%3Dpost%26p%3D380
- <http://fffffound.com/>
- <http://ducttapeandglitter.com/oyster-infographics/>
- [http://www.rociomartinavarro.es/index.php?/about-this-site/ /](http://www.rociomartinavarro.es/index.php?/about-this-site/)
- <http://cosasvisuales.com/page/2/>
- <http://www.laurameseguer.com/>
- <http://www.baubauhaus.com/>
- <http://www.losttype.com/browse/>



<http://fontfabric.com/weston-free-font/>

<http://www.riccardogiasco.com/index.php?/arte/opere/>

<http://jooheeyoon.tumblr.com/>

<http://quentinduckit.com/>

<http://tattly.com/>

<http://typographica.org/features/our-favorite-typefaces-of-2011/>

http://www.myfonts.com/search/lowest_price%3A0/fonts/

<http://www.pabloamargo.com/>

<http://www.pepmontserrat.com/>