



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Técnicas y Diseño de Joyería

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyería@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Técnicas y Diseño de Joyería		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Sede Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano / Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	José Marín Ruiz /Carlos Pastor Climent		
Correo electrónico	jmarin@easdvalencia.com / cpastor@easdvalencia.com		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de joyería		



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura optativa Taller de Técnicas y Diseño de Joyería, pretende poner en contacto al alumnado de 4º curso, de las diferentes especialidades del Título Superior de Diseño, con esta disciplina artística de gran contenido técnico, experimental y creativo, y con una larga historia, que no ha dejado de renovarse hasta hoy.

- Desarrollar habilidades manuales específicas a través de las técnicas y los conceptos de joyería aplicables en otras áreas técnico-creativas.
- Proporcionar la comprensión de diferentes procesos en los que se conjugan fases de producción artesanal e industrial.
- Diferenciar de manera práctica la correlación entre las técnicas de prototipado manual y de reproducción industrial en la joyería.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

- Predisposición para el conocimiento y uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Capacidad de visión espacial y manipulación del volumen.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación básicas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Técnicas y Diseño de Joyería.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con personas profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Comprende y domina las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica de la joyería.	CG3
R2 - Aplica las metodologías de investigación adecuadas a los proyectos e ideas.	CT14
R3 - Adquiere las habilidades y el manejo de herramientas para realizar un prototipo: <ul style="list-style-type: none"> • Determina los grosores de los materiales teniendo en cuenta los factores estéticos, físicos y de portabilidad. • Identifica las herramientas. • Se fabrica algunas herramientas específicas para la joyería. 	CT3, CT14, CE7, CE8
R4 - Trabaja de forma autónoma aportando iniciativas personales en el ejercicio profesional y resuelve de forma autónoma o en equipo los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se plantean durante el desarrollo y ejecución del proyecto de productos de joyería.	CT3, CT14, CT15, CE8
R5- Controla las propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los materiales propios del producto de joyería, reconoce los procesos, materiales y técnicas para poder coordinar la propia intervención con demás profesionales.	CG15, CE7

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la asignatura.

Máquinas, herramientas y creación en el taller de joyería.

- Técnica, diseño y forma de arte.
- Entorno de trabajo y medidas de seguridad.
- Terminología específica.



Información técnica básica.

- Características de los materiales usados en joyería.
- Sistemas de fabricación.
- Unidades de medida.
- Cálculos básicos.

Unidad 2. Microfusión y modelado en cera.

Aspectos básicos de la técnica de microfusión.

- Procesos.
- Terminología.
- Posibilidades creativas y productivas.

Modelado de prototipos en cera.

- Máquinas, herramientas y tipos de cera.
- Técnicas por adición (ceras blandas y ceras líquidas).
- Técnicas por sustracción (ceras duras).

Unidad 3. Procesamiento de los prototipos en metal.

Post procesos después de la microfusión.

- Repasado manual y mecánico.
- Acabados manuales y mecánicos: pulido, matizado, pátinas, grabado químico y texturas.
- Tipos de unión en metal: en frío y por medio de soldadura.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2,R3,R4,R5	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet y otros. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1,R2,R3,R4,R5	44
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/u orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos y otros.		



<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1,R2,R3,R4,R5	6
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias u otros, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1,R2,R3,R4,R5	70
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias u otros, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias u otras actividades.	R1,R2,R3,R4,R5	20
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general en joyería y objeto y taller específico de microfusión.
Soldador láser y soldador oxhídrico.
Bancos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y gas propano.
Banco de trabajo del docente.
Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
Ordenador dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
Aula anexa con proyector y ordenadores conectados a Internet.
Laboratorio de prototipado 3d.
Pizarra.
Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

→ 9. Evaluación

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.



9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><u>Instrumentos de evaluación</u></p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer en la Aplicación de la Guía Docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. • Memorias técnicas digitales donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. • Cuaderno de taller en papel con las anotaciones, bocetos, croquis y aportaciones personales que el alumno o alumna ha ido reflejando durante el curso. Este podrá ser pedido en el caso de que las memorias no sean suficientemente explicativas. <p>Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor o profesora para su posterior evaluación. Estos se realizarán durante las clases presenciales, salvo excepciones justificadas.</p> <p><u>Criterios de evaluación/calificación</u></p> <p>Los trabajos se reúnen en tres grupos, cuyo calendario de entrega se concretará en la aplicación de la Guía Docente. El 100% de la calificación final será la suma ponderada de los tres grupos de trabajos. Los trabajos no entregados se podrán presentar hasta el último día de clase, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p> <p>Los trabajos entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor o profesora informará a principio de curso y que estará reflejada en la Aplicación de la Guía Docente.</p> <p>Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los aspectos técnicos fundamentales de los prototipos en cera o en metal: geometría, simetría, soldadura, acabados, dificultad. • La correcta ejecución de todas las fases productivas hasta la presentación de la colección, a partir de los prototipos realizados. • La adecuación a la muestra propuesta, tanto en forma, grosores, proporción, medidas y posibles acabados. <p>Memoria técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las adecuaciones a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor o profesora. • La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos. • La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos, y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición. 	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>



<ul style="list-style-type: none"> • El dominio de la terminología específica. <p>Cuaderno de taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad para extraer las ideas esenciales y sintetizarlas, tanto por medios escritos como gráficos. • La representación a través de bocetos y croquis de las soluciones aportadas por el alumno o alumna. • El uso correcto de la terminología. 	
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia deberá compensarlo mediante una prueba, que versará sobre los contenidos impartidos en la materia.</p> <p>Para poder hacer esta prueba compensatoria, el alumnado debe entregar previamente todos los ejercicios individuales de evaluación realizados durante el curso. La prueba se hará en día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes.</p> <p>Prueba compensatoria escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO / NO APTO o APTA /NO APTA, por lo que no hace media con los ejercicios individuales.</p> <p>Ejercicios individuales: supondrán el 100% de la calificación final y los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar tanto los ejercicios como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer en la Aplicación de la Guía Docente.</p>	R1,R2,R3,R4,R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>El alumnado que habiendo asistido regularmente a clase, obtenga una calificación inferior a 5 en la calificación final, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.</p> <p>Se deberán entregar tan solo los trabajos suspendidos.</p> <p>Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer en la Aplicación de la Guía Docente.</p>	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>
---	-----------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia deberá compensarlo mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia.</p> <p>Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todos los ejercicios individuales de evaluación realizados durante el curso. La prueba se hará en día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes.</p> <p>Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO/APTA o NO APTO/APTA, por lo que no hace media con los ejercicios individuales.</p> <p>Ejercicios individuales: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Para evaluar tanto los ejercicios como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer en la Aplicación de la Guía Docente.</p>	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>

→ 10. Bibliografía

Nota*: Títulos que se encuentran en la Biblioteca, sede Vivers, sección Joyería.

Bibliografía básica:

Codina, C. (2001). *La orfebrería*. Barcelona: Parramón.*
 Codina, C. (2009). *Modelado y fundición: Microfusión y procesos alternativos*. Barcelona:



Parramón.*

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Bibliografía complementaria:

Alsina, J. (s.f.). *La fundición a la cera perdida: microfusión*. Barcelona: Alsina.*

Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.*

Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.*

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Barcelona: Promopress.*

Leeg, B. (2009). *Joyería con materiales naturales*. Barcelona: Promopress.*

Llorente, J. (1990). *La joyería y sus técnicas 2*. Madrid: Paraninfo.

McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.*

Schuman, W. (1997). *Guía de las piedras preciosas y ornamentales*. Barcelona: Omega.*

VV.AA. (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón.

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Webs especializadas:

Joyería contemporánea: klimt02.net

Joyería en general: www.grupoduplex.com

Bijou contemporain: bijoucontemporain.unblog.fr