



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Transferencia de imágenes sobre materiales diversos

Especialidad: Todas

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Transferencia de imágenes sobre materiales diversos		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OPT. Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Transferencia de imágenes sobre materiales diversos es una asignatura optativa de 4º curso y tiene como objetivos para el alumnado:

1. Utilizar diferentes materiales como soporte para ilustraciones, impresiones y dibujos, a través de técnicas de transferencia.
2. Practicar conceptos de reducción, economía de medios y materiales, sostenibilidad, y autonomía, para un futuro profesional autónomo.
3. Aplicar, desde un enfoque interdisciplinar, sus técnicas y sus soluciones a proyectos de moda, joyería, producto, gráfico, interiores, fotografía e ilustración.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Son recomendables los siguientes conocimientos previos:

- Predisposición para el uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación y expresión gráfica.
- Competencia básica en programas informáticos de edición de imágenes y textos para realizar presentaciones.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Transferencia de imágenes sobre materiales diversos**.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

---

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

---



CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Aplica las metodologías de investigación adecuadas a los proyectos e ideas, y elige correctamente los procesos y técnicas más apropiados a una propuesta proyectual.	CT3 CG8 CE2
R2 - Domina las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica de la pieza.	CG3
R3 - Trabaja de forma autónoma aportando iniciativas personales en el ejercicio profesional y utiliza adecuadamente herramientas, instrumentos y maquinaria.	CT3 CT15
R4 - Conoce de forma práctica las características, propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los materiales propios del proyecto.	CE7
R5 - Produce elementos decorativos y funcionales con ilustraciones sobre metal y otros soportes rígidos, tanto por medios manuales como mecánicos.	CT14 CG1 CE8

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Producción de soportes e imágenes

- 1.1. Entorno de trabajo y medidas de seguridad
- 1.2. Preparación de los soportes
- 1.3. Preparación de las imágenes

### Unidad 2. Técnicas de transferencia naturales

- 2.1. Hapa Zome
- 2.2. Mordientes

### Unidad 3. Técnicas de transferencia con luz



- 3.1. Cianotipia
- 3.2. Fijados

#### Unidad 4. Técnicas de transferencia con medios

- 4.1. Disolvente
- 4.2. Médium gel

#### Unidad 5. Técnicas de transferencia térmica

- 4.3. Papel poliester
- 4.4. Papel tr nsfer
- 4.5. Vinilo textil
- 4.6. Sublimación

### → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

#### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en n� horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5	6
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	48
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R3 R4 R5	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

#### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	86
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1 R2 R4 R5	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

- Aula de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de edición de imágenes.
- Biblioteca.
- Reprografía.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1 R2 R3 R4 R5



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>



---

→ 10. Bibliografía

---

- Molina Guixot, C. (2017, 21 junio). *La creación artística digital: procesos de transferencia Inkjet*. Editorial UPV. Recuperado 14 de julio de 2022, de <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017/paper/viewFile/4875/2724>
- Pastor, J., & Alcalá, J. R. (1997). *Procedimientos de transferencia en la creación artística*. Diputación de Pontevedra.
- Técnicas de impresión sobre cerámica*. (2020, 14 septiembre). [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=4rR\\_1gfTPeo&t=625s](https://www.youtube.com/watch?v=4rR_1gfTPeo&t=625s)
- Todo, V. (2014, 30 mayo). *Los medios gráficos en Robert Rauschenberg y su idea de interdisciplinariedad*. Revista .925 Artes y Diseño. <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2014/05/30/los-medios-graficos-en-robert-rauschenberg-y-su-idea-de-interdisciplinariedad/>
- Transferencia de una imagen a un soporte pictórico*. © UPV. (2013, 21 octubre). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HczP5hOKr94>
- Tutorial vinilo textil con Silhouette Cameo 4*. (2020, 13 febrero). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LqakZGVrfI8>