



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

ALTA COSTURA Y DISEÑO

2025-26

Especialidad: **Todas**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado		
Departamento	Diseño de moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Alta Costura y Diseño		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Por determinar		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OPT. Opcional	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Almudena Cruz Fuerte
Correo electrónico	acruz@easdvalencia.com
Horario tutorías	Por determinar
Lugar de tutorías	Departamento de moda



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La presente asignatura se basa en el estudio, aprendizaje y aplicación de técnicas de Alta Costura en el diseño de productos de moda, pero también en el de otras especialidades. Y es que en esta asignatura entenderemos la Alta Costura como una alternativa de diseño sostenible, frente al imperante y contaminante diseño “fast”: la Alta Costura atesora técnicas artesanales que incrementan el valor creativo y matérico de un producto, anteponiendo la belleza, la buena factura, el tiempo del proceso y el respeto por el trabajo de las personas implicadas en su ejecución.

Así pues, nos alineamos con el sentimiento de muchos creadores y creadoras de moda que, durante décadas, han entendido la Alta Costura como el último reducto del sector para recrear las fantasías más inverosímiles en creaciones impregnadas de belleza, lejos de las exigencias de la producción comercial y acelerada del *prêt-à-porter*.

A su vez, el sector de la Alta Costura en la actualidad demuestra cómo los saberes pretéritos se enriquecen con las nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes estilísticos, y es desde este lugar donde la asignatura se posiciona: entrelazando pasado, presente y futuro.

Esta asignatura se dirige por tanto a aquel estudiantado sensible al buen hacer, al cuidado de los materiales y a la necesidad de tiempo en el proceso creativo y técnico; porque no solo los diseñadores y diseñadoras de moda se han visto gratificados por el producto de Alta Costura: estrechamente vinculada a las Artes Decorativas, la Alta Costura reverbera en el diseño de mobiliario y distribución de los espacios para sus puestas en escena, o el grafismo aplicado a bordados y a la edición de catálogos, entre otros ejemplos, demostrando cómo convergen en ella las diferentes disciplinas para dar forma a la excelencia.

Se buscará así el provecho para todo el alumnado según su especialidad: tras el aprendizaje de diferentes técnicas de Alta Costura aplicadas en el textil, el alumnado encauzará una propuesta final aplicando los conocimientos adquiridos a un producto de su especialidad, ideado a partir del trabajo colectivo en el aula. Porque la idea del trabajo individual aplicado al trabajo en grupo será el *leit motiv* de la asignatura: un diseño de Alta Costura es el resultado del buen hacer de diferentes manos artesanas cuya labor converge en la búsqueda de la excelencia. De este modo, la asignatura dará espacio para proponer las ideas propias al tiempo que se instará al trabajo en conjunto para alcanzar diseños propios de la Alta Costura y/o las Artes Decorativas.

Para tal consecución, nos apoyaremos en un hito histórico en la Historia de la Moda: el montaje de *Le Grand Théâtre de la Mode* que la Unión de las Artes Decorativas francesa ideó en 1945, para hacer resurgir mundialmente la Alta Costura parisina tras el debacle de la Segunda Guerra Mundial. Esta escenificación a escala de las creaciones de los creadores más prestigiosos de Alta Costura parisinos de posguerra servirá de punto de partida para conocer el sector en la actualidad, permitiendo elaborar proyectos a escala emulando un *Grand Théâtre de la Mode* contemporáneo.



→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura, es recomendable haber cursado las diferentes asignaturas proyectuales de cada especialidad.

Aunque se trabajarán aspectos de costura, esta asignatura no está dirigida únicamente a alumnado de Diseño de Moda, sino a todo el estudiantado interesado por el sector de la Alta Costura, por lo que no es condición obligatoria tener conocimientos en costura.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Alta Costura y Diseño**:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 - Se implica en el conocimiento y factura de las diferentes técnicas de Alta Costura, demostrando excelencia.	CT13, CE3
RA2 - Investiga y propone de manera activa ideas para la gestación del proyecto final.	CT2, CT11, CG8, CG12, CG14, CE6
RA3 - Integra los conocimientos adquiridos para aplicarlos en una propuesta personal e innovadora.	CT3, CT17, CG5, CG6, CG14, CE8
RA4- Trabaja con esmero y dedicación demostrando conocer los procesos técnicos de ejecución.	CT13, CE3, CE8, CE15
RA45 - Demuestra conocer estrategias comunicativas y sensibilidad por el diseño en la memoria del proyecto.	CT4, CE15



→ 6. Contenidos

Unidad 1. La Alta Costura: contexto socio-cultural y técnicas

- Breve Historia de la Alta Costura y su escena contemporánea
- Introducción y elaboración de muestrario de diferentes técnicas de Alta Costura:
 - o Bordado Luneville (*Maison Lesage*)
 - o Plisados creativos (*Maison Lognon*)
 - o Encaje “*frivolité*”
 - o Flores textiles a mano (*Maison Lemarié*)

Unidad 2. Le Grand Théâtre de la Mode: propuesta de diseño

- Breve contextualización de *Le Grand Théâtre de la Mode*
- Investigación, aplicación y ejecución de la propuesta de diseño

Unidad 3. Comunicación

- Técnicas de presentación y comunicación.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA5	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ viajes/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5	25



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA4, RA5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA3	5
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA3, RA4, RA5	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA2, RA5	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

La asignatura se impartirá en un aula taller. El aula contará con:

- un bastidor grande para bordar;
- acocadores para el moldeado de flores textiles;
- plancha;

El alumnado deberá proveerse del siguiente material:

- aguja Luneville;
- naveta de encaje;
- tejidos varios.

La asignatura hará uso puntual de la biblioteca para la consulta de bibliografía específica en los periodos de investigación.



→ 9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del estudiantado queda vinculada a la asistencia regular y al seguimiento del programa de formación. De acuerdo con ello se establece que:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/-a deberá asistir con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se considerará retraso asistir 15 minutos tras el inicio de clase.
- Dos retrasos computarán como una falta.
- Se considerará falta asistir pasados los 15 minutos del inicio de clase.
- Si se supera el 20% de faltas (6 faltas de asistencia) el alumno/-a se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Durante el semestre, la evaluación de la asignatura consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con las diferentes unidades didácticas y sus contenidos. Según esto, se debe tener en cuenta que:

- Se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y computará como 0: el alumno/-a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: el alumno/-a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria.
- Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado, etc.), se establecerá otra fecha de entrega.
- La puntuación inferior a 5 en un trabajo supondrá un suspenso del ejercicio. Este quedará pendiente de evaluación en la convocatoria ordinaria o extraordinaria, según la situación del alumno/-a. La nota del resto de ejercicios será guardada para obtener la media de la calificación.
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.
- En el caso de que un alumno/-a copie y/o plagie en los trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él o ella, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio de la persona que evalúe realizar una prueba práctica extra.
- La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio de las personas docentes, a las alumnas y/ o alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura.

9.1 Convocatoria ordinaria



9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya asistido con regularidad al al 80% de las clases será evaluado según el cómputo porcentual de los siguientes trabajos:</p> <p>Unidad 1. Muestrario de técnicas: 30%</p> <p>Unidad 2. Dossier de ideación y experimentación: 20%</p> <p>Unidad 3. Prototipo de Alta Costura (opción libre según la especialidad y consensuado con el/la docente): 40%</p> <p>Unidad 4. Memoria: 10 %</p> <p>Cada tarea será evaluada con una rúbrica. Se tendrán en cuenta, para la valoración de la globalidad del proyecto, los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destreza y aseo en la elaboración de las técnicas. - Capacidad de investigación para resolver propuestas de diseño. - Experimentación en la aplicación de las técnicas de manera novedosa y personalizada. - Dominio de las técnicas específicas de ejecución del prototipo. - Manejo eficaz de las herramientas comunicativas. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya superado las faltas de asistencia en un 20% (un total de 6 faltas), perderá su derecho a la evaluación continua y su calificación final se atenderá a la siguiente ponderación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de todas las fases del proyecto de las diferentes unidades: 40% <ul style="list-style-type: none"> ○ Unidad 1. Muestrario de técnicas ○ Unidad 2. Dossier de ideación y experimentación ○ Unidad 3. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



<p>Prototipo de Alta Costura (opción libre según la especialidad y consensuado con el/la docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Unidad 4. Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico-práctico: 60% <p>Tanto las tareas y como el examen serán evaluados con una rúbrica. Se tendrán en cuenta, para la valoración de la globalidad del proyecto y de la resolución del examen, los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destreza y aseo en la elaboración de las técnicas. - Capacidad de investigación para resolver propuestas de diseño. - Experimentación en la aplicación de las técnicas de manera novedosa y personalizada. - Dominio de las técnicas específicas de ejecución. - Manejo eficaz de las herramientas comunicativas. - Conocimiento de los aspectos teóricos relacionados con la materia. 	
--	--

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que no haya superado alguna o algunas partes del proyecto en la Convocatoria Ordinaria, las entregará en la Convocatoria Extraordinaria. La nota de las partes del proyecto aprobadas en la Convocatoria Ordinaria se guardarán y se ponderarán con aquellas de los trabajos a recuperar.</p> <p>Los criterios de calificación se mantienen similares a los del alumnado con evaluación continua de la Convocatoria Ordinaria.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya superado las faltas de asistencia en un 20% (un total de 6 faltas), perderá su derecho a la evaluación continua y su calificación final se atenderá a la siguiente ponderación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de todas las fases del proyecto de las diferentes unidades: 40% <ul style="list-style-type: none"> ○ Unidad 1. Muestrario de técnicas: 5% ○ Unidad 2. 	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



Dossier de ideación y experimentación: 15%

o **Unidad 3.**

Prototipo de Alta Costura (opción libre según la especialidad y consensuado con el/la docente): 15%

o **Unidad 4.**

Memoria: 5 %

- Examen teórico-práctico: **60%**

Los criterios de calificación se mantienen similares a los del alumnado con pérdida de evaluación continua de la Convocatoria Ordinaria.

→ 10. Bibliografía

Baschet, Eric (1987). *Les Grands Dossier de l'illustration. La Mode*. Le livre de Paris.

Cela, Ana; Garrigues, Catali; Villaverde, Ángela (2014) *Hubert de Givenchy*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

Dé D'Or. Haute Couture Française (1990). JMG.

De Osma, Guillermo (2015). *Fortuny*. Nerea.

Dior, Christian (2007). *Christian Dior y yo*. Gustavo Gili.

Duras, Marguerite (1992). *Yves Saint Laurent. Images of Design, 1958-1988*. Schirmer Art Books.

Ehrman, Edwina (2021). *The Wedding Dress. 300 years of Bridal Fashions*. V&A Publishing.

Jean Paul Gaultier (2012). Fundación Cultural Mapfre Vida.

Kitamura, Midori (2012). *Pleats Please. Issey Miyake*. Taschen.

Miembros de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa (2011.) *Balenciaga*. Amalia Descalzo [Coord.] Nerea.

Miembros del Ministerio de la Cultura y de la Francofonía Delegación de Artes Plásticas (1996). *Dictionnaire de la Mode au XX^e Siècle*. Ed. de Regard.

Probert, Christina (1984). *Brides in Vogue since 1910*. Thames and Hudson.

Rennolds, Caroline (1985). *Couture. The Great Designers*. Stewart, Tabori & Chang.

Vaudoyer, Mary (1990). *Le Livre de la Haute Couture*. V&O Editions.



DOCUMENTAL

Bernard, Julie Georgia (Directora). (2015). *Hand Made with Love in France* [Documental].
Cinema Guild.

EDITORIALES RECOMENDADAS

032c

Another Magazine

Arena Homme

Encens Magazine

Purple Magazine

Self Service

Propuesta