

INTERIORES					
	5	4	3	2	1
TIPOLOGÍA DE TRABAJOS 15%	El portafolio presenta una gran variedad de trabajos, incluyendo todas las fases de un proyecto de interiores, desde la conceptualización hasta la concreción constructiva.	El portafolio presenta una gran variedad de trabajos. Se abordan casi todas las fases de un proyecto de interiores, desde la conceptualización hasta la concreción constructiva,	El portafolio presenta una gran variedad de trabajos. Se abordan sólo algunas de las fases de un proyecto de interiores, desde la conceptualización hasta la concreción constructiva,	El portafolio presenta una cantidad insuficiente de trabajos. Demuestra sólo el dominio en algunos aspectos concretos del proceso creativo y proyectual propio del diseño de interiores.	El portafolio presenta una cantidad muy reducida de trabajos, que no permite concretar y evaluar adecuadamente el dominio de los aspectos básicos del proceso creativo y proyectual propio del diseño de interiores.
CALIDAD DE LOS TRABAJOS 30%	Los calidad de los trabajos es brillante, muy por encima de la media. Los proyectos presentados tienen una definición conceptual con una carga poética que después se desarrolla coherentemente en la definición de los proyectos.	La calidad de los trabajos es alta, superior a la media, demostrando cierta aproximación sensible en la conceptualización. La definición de los proyectos es coherente con la propuesta conceptual de cada proyecto.	Los calidad de los trabajos presentados alcanza un nivel medio. Los proyectos se desarrollan de una manera correcta dejando clara la definición conceptual de cada proyecto.	Los calidad de los trabajos presentados es deficiente, por debajo de la media. No se alcanza a demostrar una definición conceptual que después se desarrolla a lo largo del proyecto.	Los calidad de los trabajos presentados es muy deficiente. No llegan al mínimo para demostrar los aspectos básicos de una definición proyectual mínima.
CREATIVIDAD 30%	El trabajo presentado, en términos generales, es excelente y extremadamente creativo y personal, denotando una gran sensibilidad y reflexión entorno a cuestiones propias del diseño de interiores,	El trabajo presentado, en términos generales, es muy bueno, demuestra creatividad y se aprecian reflexiones personales denotando sensibilidad por el diseño de interiores.	El trabajo presentado, en términos generales, es correcto y demuestra cierto grado de creatividad, sin embargo cuesta reconocer una aproximación desde un punto de vista personal y sensible hacia el diseño de interiores.	El trabajo presentado, en términos generales, demuestra deficiencia en términos creativos; se echa en falta una mayor sensibilidad por el diseño de interiores y una aproximación desde una perspectiva personal.	El trabajo presentado, en términos generales, demuestra una gran deficiencia en términos creativos: no denota sensibilidad por el diseño de interiores ni reflexión desde una perspectiva personal.
MAQUETACIÓN, PRESENTACIÓN Y CALIDAD DE LAS IMÁGENES 25%	La maquetación del portafolio está extremadamente cuidada; además demuestra excelencia y maestría en la elección de tipografías, en la jerarquización y orden del contenido y la capacidad de sintaxis. Con todo ello, consigue transmitir las ideas de una manera efectiva, destacando los aspectos más relevantes de cada proyecto y despertando el interés del lector.  Se incluyen gran cantidad de imágenes y diagramas explicativos de los proyectos; además éstos son de gran calidad gráfica y se desarrollan con gran intencionalidad, van en consonancia con el concepto del proyecto y demuestran una aproximación muy sensible hacia el diseño de interiores.	La maquetación del portafolio está cuidada; además demuestra un dominio correcto en la elección de tipografías, en la jerarquización y orden del contenido y la capacidad de sintaxis. Con todo ello, consigue transmitir las ideas o puntos más relevantes de cada proyecto.  Se incluyen suficientes imágenes y diagramas explicativos de los proyectos y éstos son de calidad ; además se desarrollan con intencionalidad y coherencia con la descripción y el concepto del proyecto. Las imágenes y diagramas demuestran una aproximación muy sensible hacia el diseño de interiores.	La maquetación del portafolio es correcta; además demuestra un dominio básico en la elección de tipografías, en la jerarquización y orden del contenido y la capacidad de sintaxis. Con todo ello, consigue que la lectura y la comprensión de la información sea adecuada.  Existen imágenes y diagramas explicativos de los proyectos y éstos se desarrollan de una manera correcta demuestran coherencia con la descripción del proyecto y permiten la comprensión de éste.	La presentación del portafolio demuestra un deficiente manejo de los recursos gráficos para la maquetación.  Las imágenes y diagramas explicativos de los proyectos no son suficientes para la completa comprensión de los proyectos o no son del todo coherentes con la descripción del proyecto.	La presentación del portafolio demuestra una fuerte carencia de criterio en la composición y diseño de la maquetación, también deficiencia en el manejo de los recursos para la maquetación.  Las imágenes y diagramas explicativos de los proyectos son insuficientes, no ayudan a la comprensión de los proyectos y no son coherentes con la descripción del proyecto.

**Descripción general:** Los portafolios de los candidatos/as de la especialidad de Diseño de Interiores serán valorados según los siguientes criterios: la tipología de trabajos, la calidad de los trabajos, la creatividad, la maquetación y presentación de los proyectos así como la calidad de las imágenes presentadas.  
Se espera poder valorar diferentes proyectos relacionados con la práctica del diseño de interiores, será interesante poder ver diferentes fases de un proyecto desde la conceptualización hasta la definición de detalle. De cada proyecto se valorará la planimetría, la conceptualización (incluyendo textos y diagramas explicativos) y las imágenes del proyecto, pudiéndose valorar las técnicas de representación que el alumno/a decida mostrar.