Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Proyectos de elementos industrializables
2024-2025

Especialidad: **DISEÑO DE INTERIORES**	Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Dirección y Ejecución de Obras		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se publicará en la puerta del departamento y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de interiores

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los proyectos de diseño de interiores tienen como objetivo final la ejecución de las obras hasta su entrega al cliente en las condiciones adecuadas para su uso. Esta parte del proceso requiere la intervención de diversos agentes: empresa constructora, oficios, otros técnicos, administración pública a través sus organismos de control, etc. La ejecución de las obras de interiorismo es un proceso complejo que se realiza bajo la dirección del interiorista.

Esta asignatura tiene por objeto la capacitación del futuro profesional del Diseño de Interiores para la realización de las distintas actividades que debe realizar como parte de la dirección de obra de interiorismo. Para ello la formación del alumnado abordará los siguientes aspectos: la comprensión del proceso de ejecución de una obra, la coordinación de los agentes que intervienen en la misma y la elaboración de la documentación necesaria en cada fase del proceso. Dadas las características de la formación que se pretende esta asignatura tendrá un contenido eminentemente práctico, alternando las explicaciones teóricas con supuestos reales. Tales supuestos reales serán lo más numerosos posibles, dada la naturaleza de la asignatura, y se basarán en visitas de Obras de Diseño de Interiores.

De tal manera, los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Elaborar la documentación técnica necesaria para el proceso de ejecución de una obra.
- Planificar y organizar el proceso de ejecución de una obra.
- Realizar el seguimiento de una obra y detallar su proceso de ejecución.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado debe dominar las destrezas del dibujo, así como la representación objetiva en sistema diédrico, y axonométrico, conociendo las herramientas informáticas de CAD para poder representar y generar los planos correspondientes. Se debe saber imprimir a escala, con grafismo adecuado y una correcta maquetación para la correcta comunicación.

El alumnado debe tener una formación técnica adecuada a partir de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de cursos anteriores:

- Materiales y estructuras
- Instalaciones y sistemas
- Construcción
- Procesos constructivos
- Patologías en la Edificación

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dirección y Ejecución de Obras.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT03	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

COMPETENCIAS GENERALES

CG07	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03	Dirigir y certificar la realización de proyectos de diseño interior.
CE08	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.
CE14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1: Genera la documentación técnica necesaria para el proceso de ejecución de una obra, entregando los trabajos en tiempo y forma.	CT01, CT03, CE03, CE14
RA2: Planifica el proceso de ejecución de una obra.	CT03, CG15, CE03, CE14
RA3: Estipula los materiales y soluciones constructivas que forman parte de un proyecto, atendiendo a criterios de sostenibilidad y a cambios tecnológicos e industriales del diseño de interiores	CG15, CG16, CG18, CE08
RA4: Aplica la tecnología digital específica vinculada a la ejecución y planificación de obras	CE11
RA5: Trabaja eficientemente en equipos colaborativos: optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia	CG07

positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador.	

→ 6. Contenidos

Los contenidos de la materia para nuestra asignatura, se establecen en la Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo:

1. La gestión del proyecto Introducción.
Agentes. Licencias. Documentación de inicio de obra. Condicionantes relacionados con el perfil profesional del diseñador/a de interiores.
2. Organización de la obra.
Planificación temporal de la intervención y gestión y coordinación de los distintos gremios. Documentación y certificaciones.
3. Actuaciones previas.
Levantamientos complejos. Toma de datos. Demoliciones. Detección de elementos estructurales e instalaciones. Prevenciones, seguridad y salud laboral.
4. Replanteo de obra.
Técnicas y metodología de replanteo. Medición de comprobación. Uso específico de la planimetría enfocada al replanteo.
5. Particiones.
Sistemas específicos. Condicionantes técnicos. Aplicación de normativa vigente. Integración de instalaciones.
6. Las instalaciones.
Puesta en obra de las distintas instalaciones. Replanteo. Selección de elementos y materiales.
7. Revestimientos.
Análisis y comprobación de los soportes. Selección de materiales, formatos y colores. Replanteo. Diseño de detalle de elementos.
8. Carpinterías.
Replanteo, colocación y tratamiento de encuentros. Diseño de elementos propios. Detalle constructivo.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elaborará. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas necesarias para abordar las distintas partes del proyecto.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA4	10 h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA2, RA5	20 h
Exposiciones	plicación de conocimientos interdisciplinares, trabajo en grupo.	RA2	0 h
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 RA2 RA3	10 h
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1 RA2	0 h
		SUBTOTAL	40 h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3	40 h
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R5	10 h
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2	10 h
		SUBTOTAL	60 h
		TOTAL	**150 h**

→ 8. Recursos

- Pizarra
- Equipos informáticos con programas CAD y Adobe actualizados
- Cañón de proyección o TV
- Aula con posibilidad de oscurecer para proyectar
- Disposición flexible del mobiliario, especialmente mesas, para desarrollar correcciones grupales, trabajos en grupo, explicaciones teóricas o mesas redondas
- Acceso a WIFI
- Azuletes
- Flexómetros
- Cinta de carrocero
- Cinta métrica
- Medidores láser
- Manguera

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Conjunto de trabajos. Uno por cada unidad; tanto individuales como grupales. Supone el 100% de la calificación final. Todos los ejercicios son de entrega obligatoria e imprescindibles para superar la asignatura. **2. Registro actitudinal**. Supondrá un 0,5 de calificación extra, nunca superando el 10 como calificación final.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

Los trabajos no entregados en fecha, se entregarán en la convocatoria ordinaria sin posibilidad de corrección previa a la nota final.

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Prueba controlada. De tipo test, evaluará los conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la asignatura. Supone el 70% de la	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

calificación final. **2. Conjunto de trabajos**. El estudiante, previo a presentarse a la prueba controlada, debe entregar los mismos trabajos que han entregado el resto de la clase. Supone el 30% de la calificación final.	

Cada proyecto deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Conjunto de trabajos. Uno por cada unidad; tanto individuales como grupales. Supone el 100% de la calificación final. Todos los ejercicios son de entrega obligatoria e imprescindibles para superar la asignatura. **2. Registro actitudinal**. Supondrá un 0,5 de calificación extra, nunca superando el 10 como calificación final.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Prueba controlada. De tipo test, evaluará los conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la asignatura. Supone el 70% de la calificación final. **2. Conjunto de trabajos**. El estudiante, previo a presentarse a la prueba controlada, debe entregar los mismos trabajos que han entregado el resto de la clase. Supone el 30% de la calificación final.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura y las visitas de obra disponibles, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.

De cada uno de los ejercicios se compartirá con el alumnado una rúbrica específica, con cada uno de los indicadores evaluados.

La escala de calificación de cada apartado será de 1 a 10, considerándose el aprobado una nota numérica igual o superior a 5.

Requisitos mínimos para proceder a la calificación de la asignatura:

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre** de archivo indicados en el enunciado.
- Los trabajos han de ser **originales** y **no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia,** o imágenes sin **pie de foto** (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación).
- Las plantas, secciones y alzados, han de tener **correspondencia en diédrico**. Las secciones han de ir acompañadas del **plano de corte en planta**.
- El grafismo de los planos ha de ser adecuado para la comprensión de la información, diferenciando los **elementos seccionados de los que se encuentran en proyección**.
- Se ha de representar los **espesores de la materialidad** y de los elementos constructivos presentes en el proyecto (fachadas, tabiques, forjados, cubiertas, carpintería), así como huecos y aperturas de **puertas y ventanas.**
- Los planos técnicos deben contener **leyendas**
- No se superará ningún trabajo con **errores de escala** y/o errores de **acotación**

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

LIBROS

Deplazes, A. (2010). Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual. Gustavo Gili.

Fernández-Cuartero Paramio, A. y Torre Calvo J.F. de la. (2016). A pie de obra. Manual técnico para sobrevivir a una reforma. García Maroto Editores

Harris, F. y McCaffer, R. (2005) Construction management. Manual de gestión de proyecto y dirección de obra. Colección Proyecto y gestión. Gustavo Gili.

Ordóñez, J.L. (1994) Planificación de Obras. Grupo Editorial CEAC.

Stasiowski, F. A. y Bustein, D. (1996) Manual de gestión de proyectos para arquitectos, ingenieros e interioristas. Gustavo Gili.

Zaragoza Martínez, F.J. (2009) Planes de Obra. Editorial club Universitario.

Wellpott, E. (2009) Las instalaciones en los edificios. Gustavo Gili.

OTROS:

Se recurrirá a toda la normativa estatal, autonómica y municipal necesaria.

Catálogos de suministros oficiales